



C O N T E M P O R Â N E A

WORKSHOP DE DESENHO DO CORPO HUMANO

MINISTRANTE **GUSTAVOT DIAZ**

Artista visual residente em Porto Alegre (RS). Atualmente ministra cursos permanentes no Centro Cultural CEEE Erico Veríssimo e no MARGS. É co-fundador do MÍMESIS | Conexões Artísticas e investiga as condições epistemológicas de uma Teoria do Desenho



18, 19 e 20
NOVEMBRO



(TODOS OS ENCONTROS COM MODELO VIVO) **VALOR** R\$ 380 (ou 2x de R\$200)
HORÁRIO (18 e 19/11): das 18h as 21h30; **(20/11):** das 15h as 18h30 **INSCRIÇÕES & RESERVAS** gustaveaux@gmail.com **WHATSAPP** 51 | 8257 1090 **LOCAL** Rua João Manoel, 174 | São Francisco | Curitiba **MÍMESIS** | Conexões Artísticas

A N A T O M I A A R T I S T I C A . W O R D P R E S S . C O M

O **DESENHO** SERVIU COMO ELEMENTO ESTRUTURADOR DE TODA REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA TRADICIONAL. DURANTE AS VANGUARDAS DO SÉCULO XX A NATUREZA DE SUA PRÁTICA FOI AMPLIADA E QUESTIONADA ATÉ O CONCEITO – PARA RETORNAR CONTEMPORANEAMENTE, EM ESPECIAL NAS ÚLTIMAS DUAS DÉCADAS, COM UMA FORÇA EXTRAORDINÁRIA NA ARTE. APRENDER A TÉCNICA DO DESENHO COM MODELO VIVO SEM DEIXAR DE CONHECER SUAS REFERÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS É O OBJETIVO DESTA OFICINA TEÓRICO-PRÁTICA. DE CARÁTER INTERMEDIÁRIO, É DEDICADA A ARTISTAS TRADICIONAIS E TAMBÉM INTERESSADOS EM HQ'S, ARTE DIGITAL, *CONCEPT ART* E OUTRAS MODALIDADES QUE UTILIZAM O DESENHO DA FIGURA COMO FERRAMENTA.

Programa

CRONOGRAMA | 18, 19 E 20 DE NOVEMBRO

3H30 + 3H30 + 3H30

TOTAL: 10H30 HORAS | 1H30 COM MODELO POR ENCONTRO

MINISTRANTE: GUSTAVOT DIAZ

CONTEÚDOS

TÓPICOS DE HISTÓRIA DA ARTE, ESTÉTICA E CRÍTICA; ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL; METODOLOGIAS E TÉCNICAS DO DESENHO; PERSPECTIVA; TEORIA DE LUZ E SOMBRA; TÉCNICAS SECAS.

PROCEDIMENTOS

EXPOSIÇÃO TEÓRICA – APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS E MATERIAL MULTIMÍDIA DE CONTEÚDOS SELECIONADOS, ANÁLISE DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS. PRÁTICA MONITORADA DE DESENHOS. OBSERVAÇÃO DIRETA DE MODELO VIVO NU. DEMONSTRAÇÃO DA APLICAÇÃO DOS MATERIAIS EXPRESSIVOS E SUAS TÉCNICAS. PROCEDIMENTOS DE DESBLOQUEIO CRIATIVO.

MATERIAIS SUGERIDOS

CARVÃO VEGETAL NATURAL TAMANHO MÉDIO (MARCA KERAMIK)*

*NÃO ADQUIRIR A CAIXA AMARELA DA MARCA CORFIX!

BORRACHA LIMPA-TIPOS/MIOLO DE PÃO*

* PREFERENCIALMENTE MARCA CRETACOLOR

LÁPIS PASTEL BRANCO AVULSO **SECO** (QUALQUER MARCA)

ESTILETE (QUALQUER MARCA)

PAPEL JORNAL **A3**, BLOCO

PAPEL SULFITE **A3 / 120G**, FOLHAS SOLTAS

PAPEL KRAFT **A3 / 90G**, FOLHAS SOLTAS

Plano de Ensino

1½ HORA		APRESENTAÇÃO TEÓRICA/MULTIMÍDIA DE CONTEÚDOS
1½ HORA		DESENHO COM MODELO VIVO
½ HORA		AVALIAÇÃO COLETIVA DOS TRABALHOS PRODUZIDOS

1.

TEÓRICO: O DESENHO COMO *SÍNTESE* E *DESINVENÇÃO*. SÍNTESE NA LITERATURA E NA ARTE (CONCEITUAL + FORMAL). ESBOÇOS PARA UMA INTERPRETAÇÃO DA PRÁTICA DO DESENHO SOB UM VIÉS PSICANALÍTICO: A PRODUÇÃO DE IMAGENS COMO INTERVENÇÃO NO MUNDO SIMBÓLICO: NOÇÕES DOS 3 REGISTROS DE JACQUES LACAN. O DESENHO COMO *COSA MENTALE*.

PRÁTICO: MATERIAIS E TÉCNICAS EXPRESSIVAS: APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA. CARACTERÍSTICAS, USOS E HISTÓRICO DAS TÉCNICAS SECAS: PROPRIEDADES DOS PAPÉIS DE DESENHO E SUA RELAÇÃO COM AS GRADAÇÕES DOS GRAFITES (H'S E B'S); MODOS E OBJETIVOS DO USO DE ESTILETE: APONTAR O LÁPIS COMO ARTICULADOR DA POSTURA AO DESENHAR. PROPRIEDADES DO CARVÃO VEGETAL – TÉCNICA E FIXAÇÃO ARTESANAL. PROCEDIMENTOS DE SOMBREAMENTO: HACHURA X *SFUMATO*.

ARTIGOS (GUSTAVOT DIAZ)

[“DESENHO IN NATURA”](#)

[“O DESENHO COMO SÍNTESE”](#)

[“DESENHO: A COISA SEM CONCEITO”](#)

[“DESENHO: A DIFERENÇA ENTRE *COPIAR*, *COLAR* E *CRIAR*”](#)

MULTIMÍDIA

[FIGURA CONTEMPORÂNEA | REFLEXÕES SOBRE TEORIA DO DESENHO](#)

(PARTE II)

2.

TEÓRICO: A ANATOMIA ARTÍSTICA NO DESENVOLVIMENTO DA ARTE OCIDENTAL – IMPACTO DAS PRIMEIRAS DISSECAÇÕES NO PERÍODO MEDIEVAL; CONSEQUÊNCIAS NA PLÁSTICA RENASCENTISTA E DESENVOLVIMENTO NA ARTE POSTERIOR. A OBRA DE MICHELANGELO BUONARROTI COMO SÍNTESE DA OPERACIONALIZAÇÃO ANATÔMICA NA ARTE. APRESENTAÇÃO DO LIVRO “A ARTE SECRETA DE MICHELANGELO”.

REFERÊNCIA:

BARRETO, GILSON; OLIVEIRA, MARCELO DE. A ARTE SECRETA DE MICHELANGELO: UMA LIÇÃO DE ANATOMIA DA CAPELA SISTINA. SÃO PAULO, ARX, 2004.

PRÁTICO: OS MÉTODOS DE APREENSÃO DA FIGURA: BREVE NOÇÃO DAS PRINCIPAIS ABORDAGENS (CÂNONES, GEOMÉTRICO, “BLOCK IN”, CHARLES BARGUE, MÉTODO “DESENHANDO COM O LADO DIREITO DO CÉREBRO” DE BETTY EDWARDS, DESENHO BI/TRIDIMENSIONAL) – CONSTRUÇÃO LINEAR X PICTÓRICA. MÉTODO DO “EMARANHADO” NA CONSTRUÇÃO DO SKETCH A PARTIR DO MODELO. COORDENADAS DA VISÃO: TEORIA E APLICAÇÃO DE SOMBRA E LUZ – MODELAGEM DA FIGURA, ESCALAS TONAIIS COM CARVÃO E PASTEL BRANCO. ESCALA DE 3 E 9 TONS.

ARTIGOS

(GUSTAVOT DIAZ)

[ANATOMIA: O DESENHO COMO “DESINVENÇÃO”](#)

[OS ARTISTAS E A ANATOMIA](#)

[DESENHO ANATÔMICO: O CORPO DESVENDADO](#)

MULTIMÍDIA

[MANUAIS DE DESENHO E ANATOMIA + FOTOS DE REFERÊNCIA PARA DOWNLOAD](#)

[APRESENTAÇÃO DO LIVRO “A ARTE SECRETA DE MICHELANGELO”](#)

MÉTODO “PICTÓRICO”: [ZIMOU TAN](#)

MÉTODO “LINEAR”: [MANDY BOURSICOT](#)

3.

FIGURA CONTEMPORÂNEA: HIPER-REALISMO X ABSTRAÇÃO (UMA LIÇÃO QUE NÃO APRENDEMOS COM POLLOCK) EXPOSIÇÃO SOBRE A FUNÇÃO E CONTEXTO DA FIGURAÇÃO. APRESENTAÇÃO E BREVE ANÁLISE DE UMA SELEÇÃO DE ARTISTAS HIPER-REALISTAS DA ATUALIDADE,

REFERÊNCIA

SAUNDERS, FRANCES STONORS. *A CIA NA GUERRA FRIA DA CULTURA*. RECORD, 2008.

ARTIGOS

(GUSTAVOT DIAZ)

“O CORPO HUMANO NA ARTE: COMO (E POR QUE) DESENHAR? [\(PARTE I\)](#)”

“O CORPO HUMANO NA ARTE: COMO (E POR QUE) DESENHAR? [\(PARTE II\)](#)”

[HIPER-REALISMO CONTEMPORÂNEO](#)

[FIGURA CONTEMPORÂNEA: A TÉCNICA DO DESENHO E A RESSIGNIFICAÇÃO DO HIPER-REALISMO](#)

[FIGURA CONTEMPORÂNEA: A TÉCNICA DO DESENHO E A RESSIGNIFICAÇÃO HIPER-REALISTA \(PARTE II\)](#)

(MARCOS BECCARI)

[O “REALISMO-ABSTRATO” DA ARTE CONTEMPORÂNEA](#)