



GUSTAVO SCHOSSLER



GUSTAVOT DIAZ



GUSTAVOT DIAZ



GUSTAVO SCHOSSLER

Desenho de **RETRATO** TEORIA & PRÁTICA

14, 15 e 16
DEZ

SOBRE OS MINISTRANTES:

GUSTAVO SCHOSSLER

Formado em Comunicação pela UFRGS, estudou desenho e pintura no Studio Escalier, na França, no Grand Central Atelier, em Nova York e atualmente com o artista Anthony Ryder, nos EUA. Tem participado de exposições no Brasil e no exterior. Premiado por dois anos consecutivos no Salão de Belas Artes em Piracicaba, um dos mais tradicionais do país.



GUSTAVOT DIAZ

Artista visual formado pela UDESC, e professor de Anatomia Artística desde 2003. Aplicou Workshops em diversas cidades e em Curitiba foi co-fundador do centro cultural MÍMESIS. Atualmente ministra cursos regulares no Centro Cultural CEEE Erico Verissimo e no MARGS, em Porto Alegre.

PROGRAMA

EMENTA

Abordagem prática dos procedimentos de construção no Desenho de Retrato a partir de modelo vivo e *abordagem teórica* sobre a temática, significado e produção contemporânea em Retrato.

APRESENTAÇÃO/OBJETIVOS

A História da Arte pode ser contada como uma "história do Retrato". Este tema clássico apresenta novas possibilidades expressivas na contemporaneidade, figurando como um grande tema no Realismo Contemporâneo. O presente Workshop objetiva compartilhar os procedimentos tradicionais do Retrato – com demonstrações ao vivo e prática a partir de modelo vivo – bem como analisar o sentido desta prática nos dias de hoje.

Ofereceremos a experiência do desenho de observação a partir de modelo vivo que, associada ao estudo da Anatomia do crânio, possibilita uma compreensão abrangente da forma e reconhecimento dos volumes constituintes da cabeça humana. Será ainda apresentada uma seleção e análise das obras mais representativas da produção contemporânea em retrato.

Os participantes realizarão um desenho detalhado e concluído até o término da oficina.

METODOLOGIA

Demonstração ao vivo de desenho a partir de modelo; apresentação oral e exposição multimídia dos conteúdos; prática monitorada de desenhos com modelo vivo. Desenho com base nos conceitos de *envelope*, *block-in*, *gesto e ritmo* e o entendimento da luz (luz/sombra, terminador, luz direta, luz ambiente, luz rebatida, *umbra* e *penumbra*)

CONTEÚDOS

Uso dos materiais expressivos (técnicas secas); Anatomia artística (osteologia); teoria de luz e sombra e técnicas de sombreamento; elementos da linguagem visual; tópicos de História da Arte.

CRONOGRAMA

14, 15 e 16 de Dezembro de 2016

Quarta, quinta e sexta, das 14h às 18h30

3 encontros | 4h30 horas

(2h30 com modelo por encontro)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 13h30

MATERIAIS

- Papel A2 ou A3 (mínimo 90g) branco ou colorido em tons médios (azul, verde, cinza)
- LÁPIS Grafites "H", "2B" e "3B" (ou de gradações aproximadas, preferencialmente nas marcas STAEDTLER, KOH-I-NOOR, CRETACOLOR ou BRUYNZEEL)
- Lápis Pastel branco avulso (seco, qualquer marca, preferencialmente Faber-Castell)
- Borracha Limpa-tipos/miolo de pão (preferencialmente marca CRETACOLOR)
- Borracha normal, branca
- Estilete (qualquer marca)

PLANO DE ENSINO

QUARTA FEIRA 14 | AULA INAUGURAL ABERTA AO PÚBLICO

14h | 15h45

Apresentação: GUSTAVOT DIAZ

EXPOSIÇÃO MULTIMÍDIA: "LIMITES DA VISÃO: *Retrato / Apresentação X Representação*"

15h45 | 18h30

Demonstração de desenho: GUSTAVO SCHOSLER

Desenho com modelo vivo. Exposição da estruturação do desenho através do método "block-in". Conceitos fundamentais de luz e sombra.

QUINTA FEIRA 15

14h | 15h30

TEORIA

Anatomia: Fisiologia do Crânio:

Parte Neural (encéfalo e órgãos sensoriais)

Parte Facial (cavidades nasais e orais e boca).

Estruturação da caixa craniana: tendência ao "retângulo" (caixa craniana x mandíbula e maxila). Principais estruturas ósseas (ossos que geram volumes significativos no desenho de retrato) – Caixa craniana (parte neural): Osso frontal, osso parietal, osso esfenóide, fossa temporal, osso occipital, osso zigomático, arco zigomático, osso zigomático. Face (parte facial): Osso nasal, maxila, espinha nasal anterior, mandíbula (processo condilar e coronóide e protuberância mental).

15h30 | 18h30

PRÁTICA

Continuação da demonstração: elaboração final dos conceitos de luz.

Início do desenho pelo participante sob a monitoria dos ministrantes. Orientação individual.

Sexta feira 16

14h | 15h30

TEORIA

Uma visão sobre o contexto: Realismo|Hiper-realismo Contemporâneo – o Retrato na contemporaneidade

15h30 | 18h30

PRÁTICA

Conclusão da demonstração: finalização do desenho e apresentação do conceito de gesto/ritmo.

Finalização dos desenhos com monitoria e acompanhamento individual.