



# O DESENHO COMO EXPERIÊNCIA VISUAL

## GUSTAVOT DIAZ

Formado no Centro de Artes da UDESC, há 15 anos leciona a disciplina Desenho da Figura Humana. Deu aulas no Museu da Gravura (Solar do Barão) por 7 anos em Curitiba, cidade onde co-fundou o centro cultural MÍMESIS. Reside em Porto Alegre, onde aplica oficinas regulares e workshops em diversas cidades brasileiras. Atua como professor convidado no SESC Pompeia (São Paulo).

## WEB

[gustavotdiaz.com](http://gustavotdiaz.com)  
[anatomiaartistica.com](http://anatomiaartistica.com)  
Fb/gustaveaux  
Instagram/gustavotdiaz

## CONTATO

+51 9 8257 1090  
[gustaveaux@gmail.com](mailto:gustaveaux@gmail.com)

## PALESTRA

A Introdução da “experiência” na arte e as coordenadas da experiência visual: os experimentos de Brunelleschi como marco da perspectiva, ainda capazes de ampliar o escopo da prática desenhística empreendendo um exercício de desconstrução do olhar. Apresentação da tese A Arte Secreta de Michelangelo e problematizações dos lugares do “óbvio”, da “visão” e do “olhar” sob uma ótica psicanalítica.

### Referências

- WALKER, P. R. A Disputa que mudou a Renascença: como Brunelleschi e Ghiberti marcaram a história da arte. Rio de Janeiro: Record, 2005.
- BARRETO, G; OLIVEIRA, M de. A Arte Secreta de Michelangelo: uma Lição de Anatomia da Capela Sistina. São Paulo, ARX, 2004.
- FREUD, S. Arte, Literatura e os Artistas. Trad. Ernani Chaves. São Paulo, Autêntica, 2015.

## ARTIGOS

*(Clique para acessar)*

*O lugar da experiência na arte*  
*O Desenho como experiência visual (I)*  
*O Desenho como experiência visual (II)*

## MULTIMÍDIA

*Experimentos de Brunelleschi*  
*A Arte Secreta de Michelangelo*

## CRONOGRAMA

08 de Novembro de 2018  
Horário proposto:  
19h às 21h

Estrutura  
Projeto Datashow