

ORIENTAÇÃO INDIVIDUAL



PROGRAMA

INTRODUÇÃO E TÉCNICAS DO DESENHO ARTÍSTICO

EMENTA

Encontros particulares em parte expositivos dos conteúdos, em parte práticos direcionados à elaboração de desenhos a partir da observação direta de objetos e reproduções fotográficas; estudo eventual de textos teóricos selecionados constantes na bibliografia.

ORIENTAÇÃO
GUSTAVOT DIAZ

OBJETIVO

Socializar os procedimentos da técnica, possibilitando a percepção e execução da representação realista no desenho através do domínio prático de suas propriedades específicas; apurar o reconhecimento das inferências e procedimentos relacionais constituintes da imagem (princípios de leitura de imagem).

METODOLOGIA

Encontros particulares em parte expositivos dos conteúdos, em parte práticos direcionados à elaboração de desenhos a partir da observação direta de objetos e reproduções fotográficas; estudo eventual de textos teóricos selecionados constantes na bibliografia.

MATERIAIS SUGERIDOS

Grafites 2B, 2B e 8B (ou gradações aproximadas, nas marcas KOH-I-NOOR, STEADTLER ou CRETACOLOR)

Estilete (qualquer marca)

Carvão vegetal natural tamanho médio (WINTON ou KERAMIK)*

Borracha Limpa-tipo (preferencialmente marca CRETACOLOR)

Bloco da marca Canson, linha “Croquis” (bloco A3 de 50 fls)

Papel jornal (bloco A3)

BIBLIOGRAFIA, MANUAIS E REFERÊNCIAS



CRONOGRAMA

1h30 (uma vez por semana)

Dias e horários a combinar

PLANO DE ESTUDOS

Módulo 1

Introdução às ferramentas tradicionais do desenho: apresentação dos materiais

Forma: perspectiva e fundamentos da proporção

FORMA

Apresentação do Programa Análise dos materiais (grafite, carvão, papéis, limpa-tipo, etc). Construção da Forma: perspectiva, proporção, aferição do espaço. Objetos: cubo, cilindro, esfera e formas ovais sintéticas. Exercícios: Desenho de sólidos geométricos isolados a partir da observação direta, segundo as técnicas da perspectiva.

MATERIAIS

Papel sulfurisé ("Croquis") A3, grafites, limpa-tipo, estilete.

Artigos (Gustavot Diaz)

- [!\[\]\(d27edc55493507da2f9b8c7a52b3b96f_img.jpg\) O Desenho como experiência visual](#)
- [!\[\]\(9bf7a72a60a57323fa980b9b0338593f_img.jpg\) O Desenho como experiência \(palestra\)](#)
- [!\[\]\(4b60241e906ef61007ada3e521a0c6a3_img.jpg\) Desenho para além da técnica: por uma epistemologia do artesanal](#)
- [!\[\]\(5c2af0230acb459edf1f07c643964277_img.jpg\) Desenho "in natura"](#)
- [!\[\]\(5830b3ccd9bca4967fbf16381746f93d_img.jpg\) Desenho: a diferença entre copiar, colar e criar](#)

Multimídia

- [!\[\]\(69baca079ef3ab6f03d58fd7e9f950f1_img.jpg\) "O Artista precisa de Técnica" \[podcast na plataforma ANTICAST\]](#)

Módulo 2

Volume: luz e sombra e técnicas de sombreado

VOLUME

Fundamentos de luz e sombra: sombra própria, sombra projetada; luz própria, luz refletida/re-refletida; brilho. Técnicas de Sombreamento: Hachura, Mancha, Sfumato Exercícios: Ensaios de texturas e aplicação de degradê. Representação dos sólidos geométricos em seu volume (tridimensionalidade): sombreado dos sólidos desenhados nos encontros anteriores através da aplicação das diferentes técnicas de sombreado. Carvão: aplicação e fixação.

MATERIAIS

Papel sulfiteado 120g A3, papel Kraft, carvão vegetal, limpa-tipo, pastel branco

Artigos (Gustavot Diaz)

- [🔗](#) Por que é impossível desenhar o que vemos
- [🔗](#) O óbvio é o reflexo do invisível
- [🔗](#) A Ética das Imagens
- [🔗](#) O que o Desenho me ensina
- [🔗](#) DESENHAR É DESVER | A visão: objeto difícil do desenho
- [🔗](#) “Receituário de Obviedades: Livre (e pobre) expressão”
- [🔗](#) “O Desenho e o Real”

Multimídia

- [🔗](#) O que o Desenho me ensina (I) | GUSTAVOT DIAZ
- [🔗](#) FIGURA CONTEMPORÂNEA | Reflexões sobre Teoria do Desenho (III)

Módulo 3

Reprodução

PROPRIEDADES DO DESENHO

Leitura de imagens de referência. Aprofundamento do desenho de observação e dos procedimentos técnicos para transferência e reprodução em carvão vegetal.

Exercícios: desenhos de diferentes imagens selecionadas

MATERIAIS

Todos os da lista

Artigos (Gustavot Diaz)

- [!\[\]\(e548a391c65118ac2476924cdb5db38c_img.jpg\) FIGURA CONTEMPORÂNEA: a imagem hoje](#)
- [!\[\]\(6fc1fda334fce799e3b50f6cf68d70a8_img.jpg\) A técnica do desenho e a ressignificação do Hiper-realismo *Parte 1*](#)
- [!\[\]\(a85cf8a5f7692437e8653d157b475e72_img.jpg\) A técnica do desenho e a ressignificação do Hiper-realismo *Parte 2*](#)
- [!\[\]\(1ed54328d83d1d02ca08b870ce12dc0d_img.jpg\) Notas para compreender a figuração Contemporânea](#)
- [!\[\]\(a8b2f012531f42fd6c29766b578f1f22_img.jpg\) FIGURATIVA \(*texto de curadoria*\)](#)

Multimídia

- [!\[\]\(c44db1e92ba1244b2894d325c806ff8a_img.jpg\) Coletânea de artistas realistas contemporâneos](#)
- [!\[\]\(013e914f6af0e7d8e9ce37222ef64968_img.jpg\) *Un paseo por la exposición Figurativas 2017 y ARC Salon*](#)
- [!\[\]\(5047bf073d06e2a80c3167582fefe8a7_img.jpg\) Fotografias em alta resolução: modelo vivo para desenho e pintura \(PASTA 01\)](#)
- [!\[\]\(cb77622ed6951a491897bd7f5437bfb3_img.jpg\) Fotografias em alta resolução: modelo vivo para desenho e pintura \(PASTA 02\)](#)
- [!\[\]\(c5caa2f158a18c0b038c4b3337dcdd5b_img.jpg\) Referências fotográficas: retratos para estudo](#)