

WORKSHOP DE DESENHO

**PORTO ALEGRE
FLORIANÓPOLIS
& CAMBORIÚ**



desenho | Ritcheilly Oliveira (carvão sobre papel)

COM

**RITCHELLY OLIVEIRA
& GUSTAVOT DIAZ**

O CORPO NA ARTE como (e por que) **DESENHAR?**



Centro Cultural
TET
TRICENTENÁRIO



CRONOGRAMA

PORTO ALEGRE

19, 20 E 21 DE SETEMBRO

Qui, 19h às 21h

Sex, 10h às 13h + 15h às 18h

Sáb, 14h30 às 18h30

BALNEÁRIO CAMBORIÚ

24 E 25 DE SETEMBRO

Ter, 18h30 às 22h

Qua, 18h30 às 22h

FLORIANÓPOLIS

27, 28 E 29 DE SETEMBRO

Sex, 19h às 21h

Sáb, 10h às 13h + 15h às 18h

Dom, 14h30 às 18h30

ENCONTRO 1 | PALESTRA: A figura humana hoje

Sexta, 19h às 21h

ENCONTRO 2 | PRÁTICA COM RITCHELLY OLIVEIRA
Aplicações do carvão

Sábado, 10h às 13h + 15h às 18h

ENCONTRO 3 | TEORIA E PRÁTICA COM GUSTAVOT DIAZ

Desenho com modelo vivo

Domingo, 14h30 às 18h30

PROGRAMA

OBJETIVOS

Compartilhar diferentes técnicas do desenho da figura humana em carvão – desde a apreensão com o “mise au carreau” (*grid*), até o desenho com modelo vivo. Além das práticas, o curso ainda conta com uma parte teórica aberta ao público.

CONTEÚDOS

- Metodologias da apreensão plástica da figura
- Técnicas de aplicação do carvão vegetal
- Desenho a partir de modelo vivo
- Tópicos de Estética e História da Arte

BIBLIOGRAFIA

- ARISTIDES, Juliette. *Classical Drawing Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice*. NY, Watson Guptill, 2006.
- BARGUE, C.; GÉRÔME, J-L. *Drawing Course*. Paris, ACR Ed. 2003
- BARRETO, G.; OLIVEIRA, M. de. *A Arte Secreta de Michelangelo: uma Lição de Anatomia da Capela Sistina*. São Paulo, ARX, 2004.
- BECCARI, M. *Articulações Simbólicas: Uma nova Filosofia do Design*. Teresópolis, 2AB Editora, 2016.
- CLARK, Kenneth. *O Nu na Arte*, Lisboa, Ulisseia, 1961.
- COYLE, T.; HALE, R. *Anatomy Lessons from the Great Masters*. NY, Guptil Publications, 2000.
- CRARY, J. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- GORDON, Louise. *O Desenho Anatômico*, Lisboa, Presença, 1979.
- HALE, Robert. *Drawing Lessoas from the Great Marters*. New York, Guptil Publications, 1989.
- MEYER, R.. *Manual do Artista: técnicas e materiais*, São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- ROHEN, J. W.; YOKOCHI C.; LÜTJEN-DRECOLL, E. *Anatomia Humana: Atlas Fotográfico de Anatomia Sistêmica e Regional*, SP, 4ª ed. Manole, 1998.
- SIMBLET, Sarah. *Anatomia para el Artista*. Barcelona, Naturart, S.A., 2002.
- WALKER, Paul Robert. *A Disputa que mudou a Renascença: como Brunelleschi e Ghiberti marcaram a história da arte*. Rio de Janeiro: Record, 2005.
- VALÉRY, Paul. *Degas Dança Desenho*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- ŽIŽEK, Slavoj. *Como ler Lacan*. Rio de janeiro: Zahar, 2010.



O DESENHO COMO EXPERIÊNCIA VISUAL

com GUSTAVO DIAZ

Sexta | 19h às 21h

A figura hoje retorna à centralidade da temática artística a partir de um novo sentido de representação. Esta condição demandará uma chave de leitura própria a fim de ser compreendida – do contrário, estaremos lendo as novas imagens com uma interpretação antiga e ineficiente. Nesta palestra, apresentamos uma seleção de artistas associados à figuração contemporânea e como esta é capaz de mobilizar afetos e engajamento quando encarada em termos de “experiência visual”.

Referências

WALKER, P. R. *A Disputa que mudou a Renascença: como Brunelleschi e Ghiberti marcaram a história da arte*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

BARRETO, G; OLIVEIRA, M de. *A Arte Secreta de Michelangelo: uma Lição de Anatomia da Capela Sistina*. São Paulo, ARX, 2004.

FREUD, S. *Arte, Literatura e os Artistas*. Trad. Ernani Chaves. São Paulo, Autêntica, 2015

Artigo (Gustavo Diaz)

- [O lugar da experiência na arte](#)
- [O Desenho como experiência visual \(parte I\)](#)
- [O Desenho como experiência visual \(parte II\)](#)

Multimídia

- [Experimento da Perspectiva linear de Brunelleschi](#)
- [A Arte Secreta de Michelangelo \[.pdf\]](#)



APLICAÇÕES E PROCEDIMENTOS DO DESENHO EM CARVÃO

com RITCHELLY OLIVEIRA

sábado | 10h às 13h e 15h à 18h

PRÁTICA

(10h às 13h) Utilização e experimentação do carvão, dialogando com o desenho na figura humana e sua poética. Técnicas de luz, sombras, volume, e observação são algumas das técnicas abordadas no curso, utilizando a scaling como base.

(15h às 18h) O carvão é um dos mais antigos materiais artísticos de desenho, e mesmo contendo uma longa história nas artes visuais, não deixa de ser um dos materiais mais ricos de se trabalhar, pois marca com facilidade, proporcionando traços amplos, bem como cobrir grandes superfícies com sombra. O intuito que aqui se propõe, para além de conhecimentos técnicos, é uma imersão na subjetividade do material

Referências

- 🔗 EDWARDS, B. *Desenhando com o lado direito do Cérebro*. RJ, Tecnoprint, 1984.



TEORIA & PRÁTICA

ABORDAGENS DO DESENHO COM MODELO VIVO

com GUSTAVO DIAZ
domingo | 14h30 às 18h30

...

(14h30 às 16h30) Abordagens bi/tridimensional da figura. Desconstrução dos estereótipos associados à "imagem interior". Reconstituição das coordenadas da experiência visual.

Referências

Artigos (Gustavo Diaz)

- 🔗 "O corpo humano na arte: como (e por que) desenhar? (Parte I)"
- 🔗 "O corpo humano na arte: como (e por que) desenhar? (Parte II)"
- 🔗 "A Figura Humana: Por onde começar" (artigo de Luiz Celestino)

Multimídia

- 🔗 ARISTIDES, Juliette. *Classical Drawing Atelier*. NY, Watson Guphill, 2006
- 🔗 ZIMOU TAN (desenho tridimensional)
- 🔗 DAVID JAMIESON (desenho bidimensional)

(16h30 às 18h30) Construção da volumetria por modelagem e subtração. Preparação para a pose: construção "intuitiva" do esqueleto, percepção do desenho através de tempos visuais e exercícios de sensibilização do olhar (procedimento do "emaranhado"). As coordenadas do Desenho: teoria de luz e sombra; contraste e valores tonais; sombra própria; sombra projetada; luz própria, luz refletida/re-refletida; brilho. Perspectiva aplicada à representação da figura humana ("escorço"). Perspectiva como estruturador do volume. Os efeitos visuais do escorço: deformação de espaço e contraste tonal.

MATERIAIS SUGERIDOS

Lista de materiais sugerida para máximo aproveitamento do Workshop. Na dúvida, antes de comprar entre em contato!

NÃO SÃO OBRIGATÓRIOS!

CARVÃO VEGETAL NATURAL (FUSAINS/CHARCOAL)

Carvão em barra ("stiks") para desenho

- SUGESTÃO: Caixa de tamanho médio com 5 unidades (tradicional), da marca KERAMIK (Ref. SC300-01)
- OBSERVAÇÃO: **Não adquirir a caixa amarela da marca CORFIX!**

LÁPIS CARVÃO Prensado Tom "ESCURO" (CARVÃO COMPRIMIDO)

Lápis carvão comprimido para desenho

- SUGESTÃO: Marca KOH-I-NOOR/Linha GIOCONDA

LÁPIS CARVÃO Prensado Tom "MÉDIO" (CARVÃO COMPRIMIDO)

Lápis carvão comprimido para desenho

- SUGESTÃO: Marca LYRA

LÁPIS PASTEL SECO BRANCO (PASTEL EM LÁPIS)

- Qualquer marca

BORRACHA "LIMPA-TIPOS" ("MIOLO DE PÃO")

Borracha maleável para desenho

- Sugestão de marca: CRETACOLOR (Ref. 432 20)

PINCEL PARA "BRUSH" (PINCEL DE MAQUIAGEM)

Chanfrado, preferência cerdas sintéticas longas .

BORRACHA TOMBOW MONO ZERO 2.3MM

Borracha para desenho em forma de lapiseira

ESFUMINHO Nº2 e Nº3

Esfuminho simples de papel para desenho

PAPEL

SUGESTÃO

"SULFITÃO"

*Papel sulfite branco grosso, gramatura entre 120g e 180g
Tamanho: A3 = 42 x 29 cm (trazer cortado) 10 folhas*

PAPEL DA LINHA "MI-TEINTES" | marca Canson

1 Folha solta na cor BRANCA, tamanho 50x65cm 160g/m2