

MODELO ONLINE | Curso

COLETIVO FIGURE

MINISTRANTE | GUSTAVOT DIAZ

MENTA

Desenvolvido a partir do projeto “Modelo vivo ONLINE” (ocorrido ao longo de 2020), o presente curso é dedicado ao estudo de técnicas e experimentação dirigida do desenho da figura humana. *Modalidade online.*

CONTEÚDOS

Elementos da linguagem visual; técnicas, abordagens e metodologias do Desenho da figura; tópicos de perspectiva; teoria de luz e sombra; teoria do desenho; anatomia artística; tópicos de história da arte

METODOLOGIA

Exposição oral de conteúdos; prática monitorada do desenho a partir de transmissão ao vivo online de modelo vivo nu; análise de produções artísticas; demonstração das diferentes aplicações e usos dos materiais expressivos; apresentação eventual de materiais multimídia.

CRONOGRAMA

CURSO

1 MÊS | 8 ENCONTROS (2 encontro semanal)

1h30/encontro

Carga horária: 12 horas

Março de 2021

ENCONTROS (horas):

19h às 20h30h

APRESENTAÇÃO DE CONTEÚDOS: *19h às 19h30* (aulas teóricas expositivas)

PRÁTICA: *19h30 às 21h* (poses por streaming de modelo masculino ou feminino)

MATERIAIS SUGERIDOS

CARVÃO VEGETAL NATURAL (*fusains/charcoal*)

Carvão para desenho

Caixa de tamanho *médio* com 5 unidades (tradicional)

Marca KERAMIK Ref. SC300-01

***OBSERVAÇÃO:**

Não adquirir a caixa amarela da marca CORFIX!

LÁPIS CARVÃO VEGETAL Prensado (“comprimido”)

Lápis carvão comprimido para desenho

Marcas preferenciais: KOH-I-NOOR (linha Gioconda) ou FABER CASTEL (linha Pitt)

LÁPIS PASTEL BRANCO (“seco”)

Lápis pastel *seco* avulso na cor branca

Qualquer marca

BORRACHA “LIMPA-TIPOS” (“MIOLO DE PÃO”)

BORRACHA MALEÁVEL PARA DESENHO

Marca preferencial: CRETACOLOR Ref. 432 20

PAPEL PARDO DE “EMBRULHAR PÃO”

Papel comum, pardo “de embrulhar pão” vendido por metro, rolo ou bobina

Cortar folhas em formato A3 (420 X 270 mm)

Gramatura entre 80 g e 120g

***OBSERVAÇÃO:**

Não comprar acima de 120g

PAPEL JORNAL A3

Papel jornal para desenho tamanho A3, em bloco

Qualquer marca, encontrado em papelarias

BIBLIOGRAFIA

- ZARISTIDES, Juliette. *Classical Drawing Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice*. NY, Watson Guptill, 2006.
- BARGUE, C.; GÉRÔME, J-L. *Drawing Course*. Paris, ACR Ed. 2003
- CLARK, Kenneth. *O Nu na Arte*, Lisboa, Ulisseia, 1961.
- CHAPMAN, H. *Michelangelo Drawings: Closer to the Master*. London, British Museum Press, 2006.
- CRARY, J. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- EDWARDS, B. *Desenhando com o lado direito do Cérebro*. RJ, Tecnoprint, 1984.
- GORDON, Louise. *O Desenho Anatômico*, Lisboa, Presença, 1979.
- GORDON, Louise. *O Corpo em Movimento*, Lisboa, Presença, 1989.
- HALE, Robert. *Drawing Lessons from the Great Masters*. New York, Guptil Publications, 1989.
- HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- ISAACSON, W. *Leonardo da Vinci*. Editora Intrínseca, Rio de Janeiro, 2017.
- JUNG, Carl G. *O Homem e seus Símbolos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- PEVSNER, Nikolaus. *Academias de Arte: passado e presente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- ROHEN, J. W.; YOKOCHI C.; LÜTJEN-DRECOLL, E. *Anatomia Humana: Atlas Fotográfico de Anatomia Sistêmica e Regional*, São Paulo, 4ª ed. Manole LTDA, 1998.
- SIMBLET, Sarah. *Anatomia para el Artista*. Barcelona, Naturart, S.A., 2002.
- WALKER, Paul Robert. *A Disputa que mudou a Renascença: como Brunelleschi e Ghiberti marcaram a história da arte*. Rio de Janeiro: Record, 2005.
- VALÉRY, Paul. *Degas Dança Desenho*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

Plano de ensino

ENCONTRO 1 ABORDAGENS DO DESENHO DA FIGURA

Sábado, 06 / 03 / 2021

CONTEÚDO

Métodos de síntese plástica da figura: breve noção das principais abordagens. Síntese *tridimensional x bidimensional*. *Construção e medição* – cânones, método geométrico, Charles Bargue, *block in*. Uso do “fio de prumo” (proporcionalidade, alinhamento e angulação).

REFERÊNCIAS

[BARGUE, C.; GÉRÔME, J-L. *Drawing Course*. Paris, ACR Ed. 2003](#)

ARTIGOS (Gustavot Diaz)

[“Coordenadas do Desenho”](#)

“O corpo humano na arte: como (e por que) desenhar? [\(Parte I\)](#) e [\(Parte II\)](#)”

[“A Figura Humana: Por onde começar”](#) (artigo de Luiz Celestino)

MULTIMÍDIA

Método “linear/bidimensional”:

Mandy Boursicot ([Mandy Boursicot](#))

David Jamieson ([linear: video](#))

Dirk Dzimirski ([linear: video](#))

Método “pictórico/tridimensional”:

Steve Carpenter ([pictórico: vídeo](#))

David Jon Kassar ([pictórico: video](#))

Susan Lyon ([pictórico: video](#))

Robert Liberace ([pictórico: video](#))

Zimou Tan ([pictórico: video](#))

Casey Baugh ([pictórico: video](#))

[GUIAS E MANUAIS DE DESENHO](#)

ENCONTRO 2 MÉTODOS DE CONSTRUÇÃO DA FIGURA

Sábado, 13 / 03 / 2021

CONTEÚDO

Construção e medição – *Gesture drawing* e método do “emaranhado”; uso do “fio de prumo” (proporcionalidade, alinhamento e angulação).

REFERÊNCIAS

ARTIGOS (*Gustavot Diaz*)

[“Desenho: a diferença entre copiar, colar e criar”](#)

MULTIMÍDIA

[Referências para desenho](#) (*Estrutura da forma*)

Modelos – Fotos em alta resolução para referência ([Fotos 01](#))

Modelos – Fotos em alta resolução para referência ([Fotos 02](#))

ENCONTRO 3 ANATOMIA ARTÍSTICA

Sábado, 20 / 03 / 2021

‘CONTEÚDO

TECIDO ESQUELÉTICO – Divisão do esqueleto: Axial, Cingular, Apendicular. Método de estudo por “cinturas ósseas”: síntese da constituição do esqueleto a partir de suas principais cinturas:

Cinturas Escapular e Pélvica

Cintura Escapular – Osso Esterno (manúbrio, corpo e processo xifoide); Clavícula (incisura jugular, cabeças medial e lateral); Escápula (acrômio, espinha do acrômio, margens lateral, medial e superior, cavidade glenóide, processo coracóide).

Cintura Pélvica – Osso do Quadril (Ísquio, Ílio e púbis, formação e processo de ossificação; crista ilíaca, espinhas ilíaco antero|póstero superior|inferior; acetábulo); Sacro (linha sacral - apófises espinhais), Cóccix.

REFERÊNCIAS

[ROHEN, J. W.; YOKOCHI C.; LÜTJEN-DRECOLL, E. Color Atlas of Anatomy, SP, 7ª ed. Manole LTDA, 2011.](#)

ARTIGOS (*Gustavo Diaz*)

[“Os artistas e a Anatomia”](#)
[Breve histórico da Anatomia Artística](#)

MULTIMÍDIA

[Acland's Anatomy](#) - Tronco: Cinturas Escapular e Pélvica
[Human Anatomy Atlas 2021](#) – Aplicativo gratuito
[Referências anatômicas para Desenho](#) - Fotos em alta resolução

ENCONTRO 4 COORDENADAS DO DESENHO

Sábado, 27 / 03 / 2021

CONTEÚDO

A natureza do Desenho enquanto experiência visual. Coordenadas visuais e perceptivas que estruturam a experiência. Os elementos do Desenho vistos para além da perspectiva semiótica. A imagem aliada aos processos de subjetivação.

REFERÊNCIAS

[ROHEN, J. W.; YOKOCHI C.; LÜTJEN-DRECOLL, E. Color Atlas of Anatomy, SP, 7ª ed. Manole LTDA, 2011.](#)
[ŽIŽEK, Slavoj. Como ler Lacan. Rio de Janeiro: Zahar, 2010](#)

ARTIGOS (*Gustavot Diaz*)

[Um encontro com Lacan](#) [doc]
[O QUE O DESENHO ME ENSINA | Reflexões sobre a Prática do Desenho](#)
[Desenho e produção de afetos: como desativar o fascismo](#)
[Como desenhar pode ser uma prática subversiva](#)
[A ética das imagens](#)

MULTIMÍDIA

GUSTAVOT DIAZ
[\[DESENHO & EXPERIÊNCIA\] O que aprendemos com o Desenho? \(II\)](#)
[\[DESENHO & EXPERIÊNCIA\] O Desenho e suas coordenadas \(I\)](#)
[\[Figura Contemporânea\]](#) | Playlist do Youtube
[Real, Simbólico e Imaginário](#) | CHRISTIAN DUNKER
